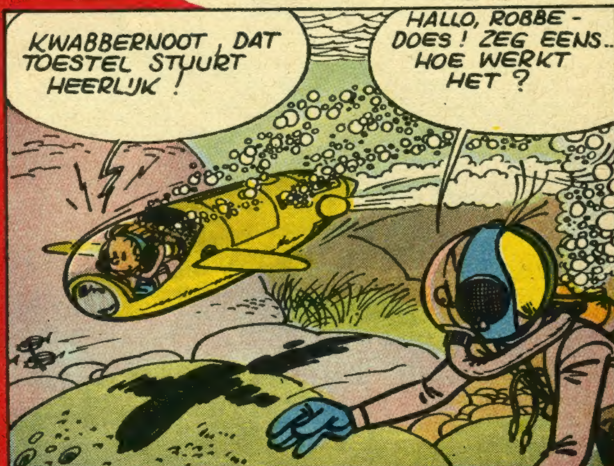
ROBBEDOES

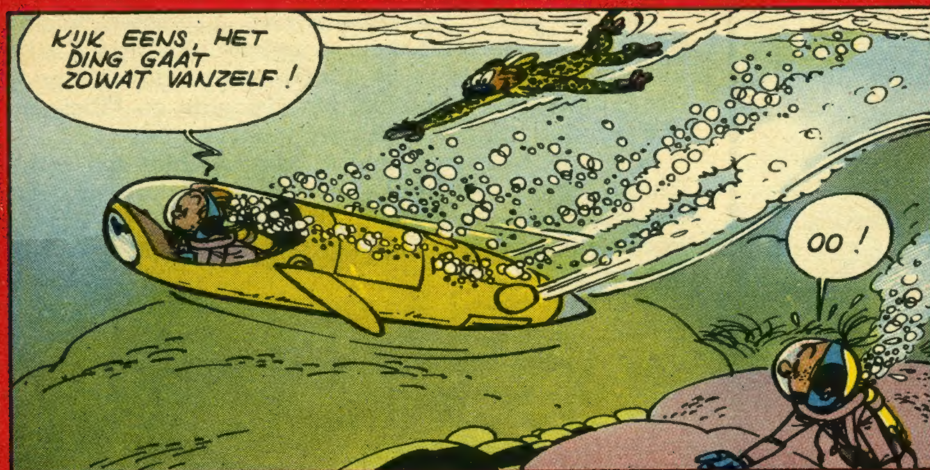


GAAI en MOWGLI KENNEN HEEL WAT KUNSTJES WAAR JULLIE GENOEGEN AAN BELEVEN!!!

Weekblad. — 17e Jaargang. Nr. 791. — 26 Mei 1955. — 24 blz. BELGIË : 6 fr. — NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.













VERVOLG PAG. 4



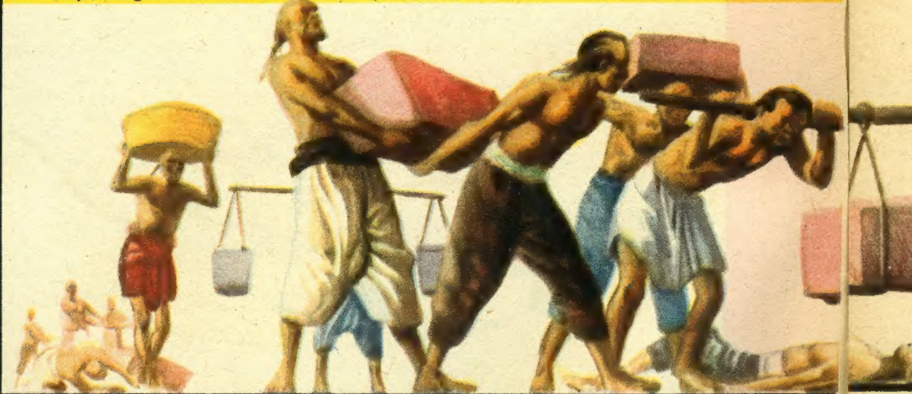
DE GROTE CHINESE MUUR

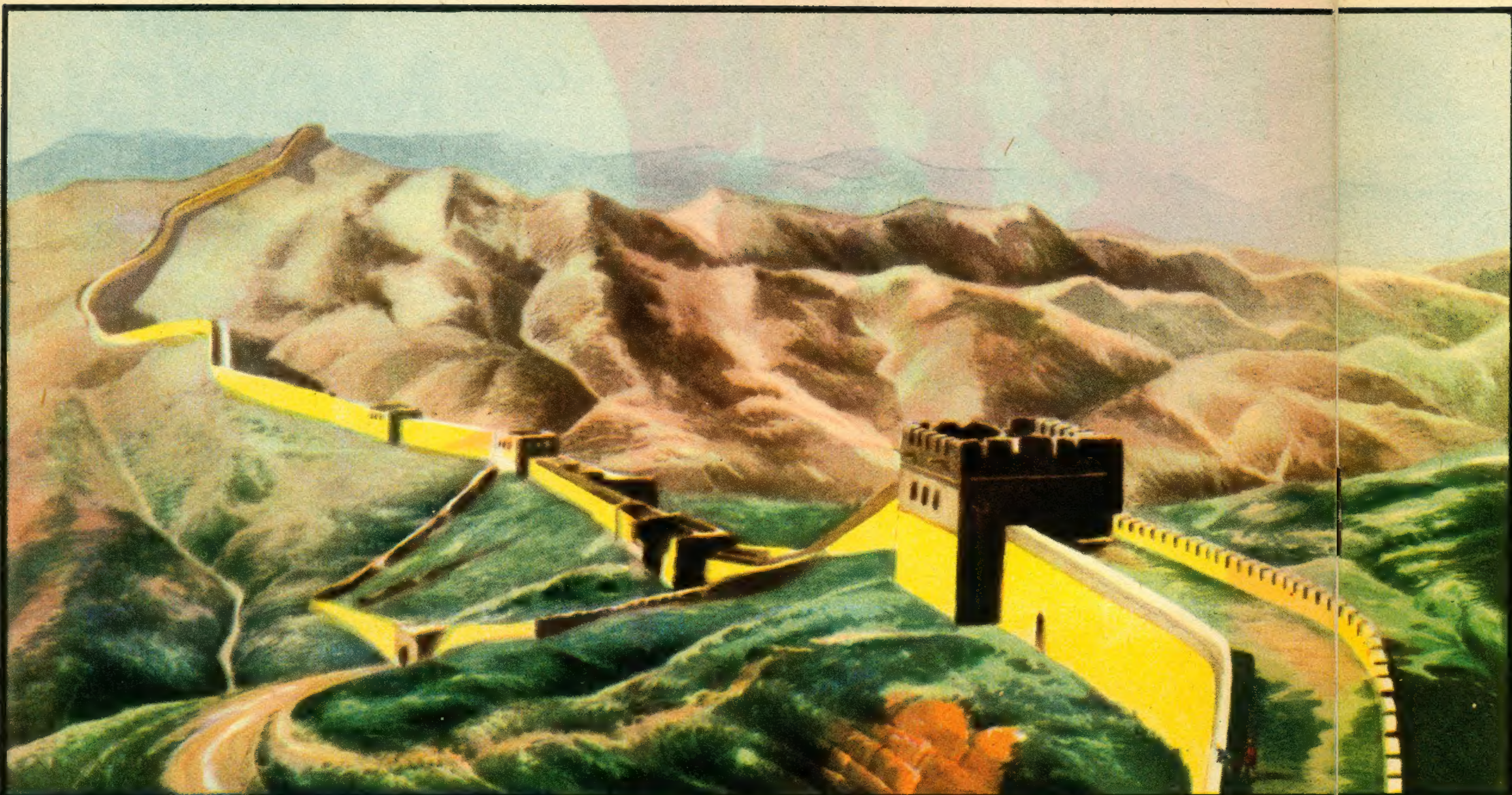
Ditmaal willen we eens enkele duizenden kilometers afleggen in een land dat een oppervlakte van 4 millioen vierkante kilometer beslaat, ongerekend de « buitengebieden » (Sinkiang, Mongolië, Mandsjoerije en Tibet) en dat niet minder dan 460 millioen inwoners telt.

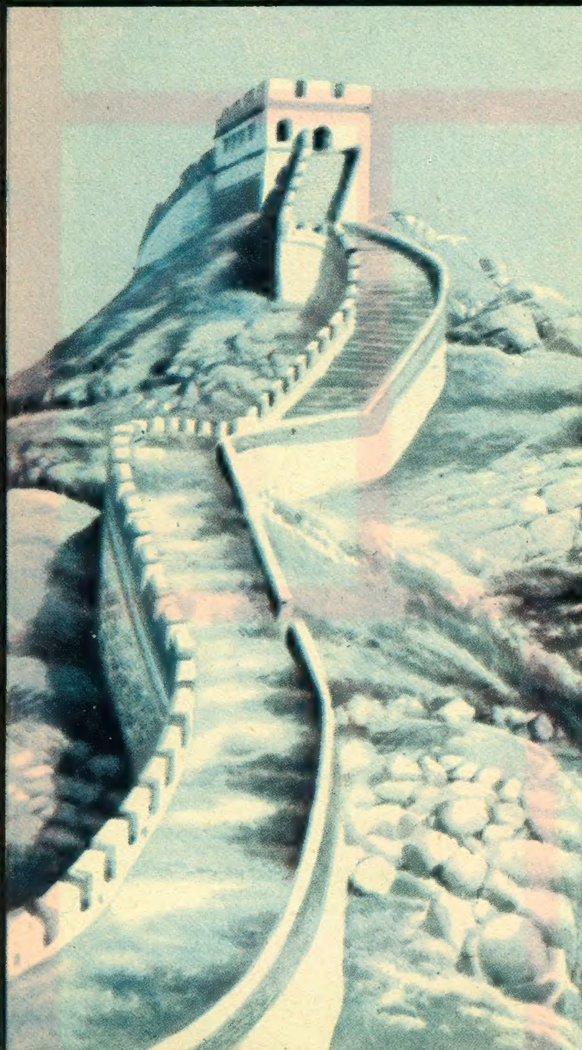
Je zult al begrepen hebben, dat het hier een reis door China betreft, het land dat ons ontelbare verrassingen bezorgt, niet alleen door zijn landschappen, maar ook door zijn zeden en gebruiken, die hemelsbreed van de onze afwijken.

Allemaal klaar? Nu, vooruit dan maar! De motoren ronken, het vliegtuig glijdt over de startbaan, raakt van de grond, stijgert, wint hoogte en vliegt... vliegt maar steeds voort. Eeuwen, duizenden jaren gaan we terug in die paar uur vliegen naar het Chinese land.

CHINA! Zo luidt ook de naam van een der keizerhuizen die over het land hebben geregeerd. Maar de Chinezen blijven hun land « Tsjoeng-Kwo » (Middenrijk) noemen, of Tsjoeng-Hwa (Bloem van het Midden).







DE GROTE CHINESE MUUR

Ditmaal willen we eens enkele duizenden kilometers afleggen in een land dat een oppervlakte van 4 millioen vierkante kilometer beslaat, ongerekend de « buitengebieden » (Sinkiang, Mongolië, Mandsjoerije en Tibet) en dat niet minder dan 460 millioen inwoners telt.

Je zult al begrepen hebben, dat het hier een reis door China betreft, het land dat ons ontelbare verrassingen bezorgt, niet alleen door zijn landschappen, maar ook door zijn zeden en gebruiken, die hemelsbreed van de onze afwijken.

Allemaal klaar? Nu, vooruit dan maar! De motoren ronken, het vliegtuig glijdt over de startbaan, raakt van de grond, stijgert, wint hoogte en vliegt... vliegt maar steeds voort. Eeuwen, duizenden jaren gaan we terug in die paar uur vliegen naar het Chinese land.

CHINA! Zo luidt ook de naam van een der keizerhuizen die over het land hebben geregeerd. Maar de Chinezen blijven hun land « Tsjoeng-Kwo » (Middenrijk) noemen, of Tsjoeng-Hwa (Bloem van het Midden).

In die verre tijden heerste ook in China een leenstelsel. Heren, prinsen, koningen en vazallen leefden in vorstelijke huizen, omringd door de stadswallen, waarbuiten er weer diepe grachten omheen liepen.

De betekenis van die muren ontwikkelde zich: er werd nu van verlangd, dat ze de akkers tegen vijanden en rovers zouden beschermen. Tussen de muren van steden en die van de akkers ontstonden er verbindingen. Die bleken des te nuttiger omdat het wreedste Aziatische volk, de Hunnen, verre voorvaderen van onze Turken, gedurig de Chinese bevolking bestookten.

In het jaar 369 v. Chr. hadden de staat Han (begrepen in het tegenwoordige Honan), de staat Ye (eveneens in Honan) en de staat Chao ondoordringbare muren opgetrokken ter verdediging van hun grenzen.

De staat Wei volgde in 367 v. Chr. (hij hoort nu tot de provincie Sjensi) met een reusachtige muur die, van de oostelijke oever van de Lo uitgaande, naar de stad Jennan (in Sjensi) liep. En de staat T'si (die deel uitmaakt van het tegenwoordige Sjantoeng) richtte in 349 v. Chr. zijn verdedigingsmuur op over een afstand van 600 km., van het T'aisjangebergte tot aan de zee.

Maar de werkelijke schepper van de Grote Muur was de eerste keizer uit de Tsj'i dynastie. Deze had om te beginnen de eenheid van het Chinese rijk versterkt en liet daarna, als bolwerk tegen invallers, een geweldig bouwwerk optrekken, dat zich als een stenen slang uitstrekte over 6.000 km. lengte en over een breedte van 9 m. aan de top tot 12 m. aan de voet. Deze muur, in 246 v. Chr. begonnen, was heel iets anders dan de reeks wachttorens met 6 km. tussenruimte, die er aan was voorafgegaan. Het middenstuk van de muur is overal gelijk: over de volle lengte kunnen zes ruiters er naast elkaar overheen rijden. Maar in woestijngebieden werden er ware versterkte dorpen gebouwd, met een dubbele muur er omheen.

Deze 7 tot 10 m. hoge kolos gaat uit van de Golf van Tsjili en loopt naar Soetsjoe, in het noordwesten van de provincie Kansoe. Feitelijk bestaat de Grote Muur uit twee stukken: het eerste, Pien Tsj'eng (grensmuur), loopt van de Golf van Tsjili tot aan het westen van Kansoe. Het tweede stuk, Wan-li-Tsj'eng (muur van 10.000 li's: een li is een Chinese mijl, d.i. ongeveer 600 m.), volgt de noordwestgrens van Tsjili en de bergketen die deze provincie van Sjansi scheidt. De totale lengte is ongeveer 3.000 km. (eigenlijke muur 2.400 km., de rest vertakkingen). Een kolossaal werk!

En toch bleek zelfs dit bolwerk niet bestand tegen de inval der Mandsjoes. De muur is tegenwoordig nog tamelijk goed bewaard, behalve in het westen, waar hij op vele punten is verdwenen, in het bijzonder daar waar hij uit gele klei (löss) bestaat, die nogal brokkelig is. De belangrijkste stukken, waar de militaire bezetting nog wordt gehandhaafd, zijn thans: de Kalgan-pas (Tsjiang-Tsjioe-koe), in het noordwesten van Hopei (of Tsjili); de Yen-men-pas, in het noorden van Sjan-si en de Tsjia-yoe-pas in het uiterste westen.

Het hele geval wordt eerder als een overblijfsel van het verleden dan als verdedigingsstelsel bewaard. Immers, de oorlogsmethoden en ook de strijdwapens zijn sterk veranderd!

De Chinese muur staat er nog steeds en trotseert de eeuwen. Hij is opgericht ten koste van ontelbare uren zwoegen en lijden en getuigt van de grootheid van het menselijk kunnen, reeds in oeroude tijden.

In die verre tijden heerste ook in China een leenstelsel. Heren, prinsen, koningen en vazallen leefden in vorstelijke huizen, omringd door de stadswallen, waarbuiten er weer diepe grachten omheen liepen.

De betekenis van die muren ontwikkelde zich: er werd nu van verlangd, dat ze de akkers tegen vijanden en rovers zouden beschermen. Tussen de muren van steden en die van de akkers ontstonden er verbindingen. Die bleken des te nuttiger omdat het wreedste Aziatische volk, de Hunnen, verre voorvaderen van onze Turken, gedurig de Chinese bevolking bestookten.

In het jaar 369 v. Chr. hadden de staat Han (begrepen in het tegenwoordige Honan), de staat Ye (eveneens in Honan) en de staat Chao ondoordringbare muren opgetrokken ter verdediging van hun grenzen.

De staat Wei volgde in 367 v. Chr. (hij hoort nu tot de provincie Sjensi) met een reusachtige muur die, van de oostelijke oever van de Lo uitgaande, naar de stad Jennan (in Sjensi) liep. En de staat T'si (die deel uitmaakt van het tegenwoordige Sjantoeng) richtte in 349 v. Chr. zijn verdedigingsmuur op over een afstand van 600 km., van het T'aisjangebergte tot aan de zee.

Maar de werkelijke schepper van de Grote Muur was de eerste keizer uit de Tsj'i dynastie. Deze had om te beginnen de eenheid van het Chinese rijk versterkt en liet daarna, als bolwerk tegen invallers, een geweldig bouwwerk optrekken, dat zich als een stenen slang uitstrekte over 6.000 km. lengte en over een breedte van 9 m. aan de top tot 12 m. aan de voet. Deze muur, in 246 v. Chr. begonnen, was heel iets anders dan de reeks wachttorens met 6 km. tussenruimte, die er aan was voorafgegaan. Het middenstuk van de muur is overal gelijk: over de volle lengte kunnen zes ruiters er naast elkaar overheen rijden. Maar in woestijngebieden werden er ware versterkte dorpen gebouwd, met een dubbele muur er omheen.

Deze 7 tot 10 m. hoge kolos gaat uit van de Golf van Tsjili en loopt naar Soetsjoe, in het noordwesten van de provincie Kansoe. Feitelijk bestaat de Grote Muur uit twee stukken: het eerste, Pien Tsj'eng (grensmuur), loopt van de Golf van Tsjili tot aan het westen van Kansoe. Het tweede stuk, Wan-li-Tsj'eng (muur van 10.000 li's: een li is een Chinese mijl, d.i. ongeveer 600 m.), volgt de noordwestgrens van Tsjili en de bergketen die deze provincie van Sjansi scheidt. De totale lengte is ongeveer 3.000 km. (eigenlijke muur 2.400 km., de rest vertakkingen). Een kolossaal werk!

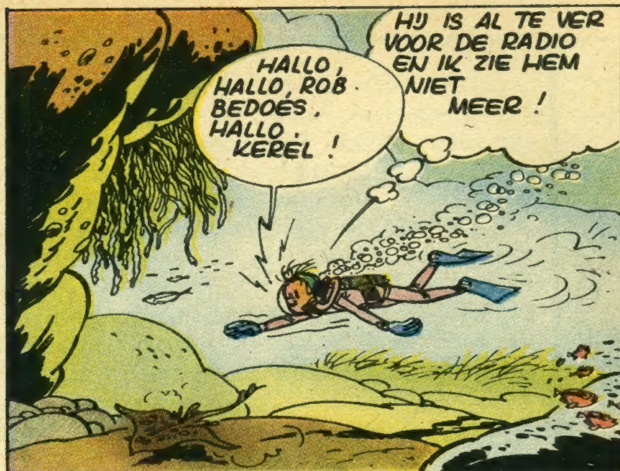
En toch bleek zelfs dit bolwerk niet bestand tegen de inval der Mandsjoes. De muur is tegenwoordig nog tamelijk goed bewaard, behalve in het westen, waar hij op vele punten is verdwenen, in het bijzonder daar waar hij uit gele klei (löss) bestaat, die nogal brokkelig is. De belangrijkste stukken, waar de militaire bezetting nog wordt gehandhaafd, zijn thans: de Kalgan-pas (Tsjiang-Tsjioe-koe), in het noordwesten van Hopei (of Tsjili); de Yen-men-pas, in het noorden van Sjan-si en de Tsjia-yoe-pas in het uiterste westen.

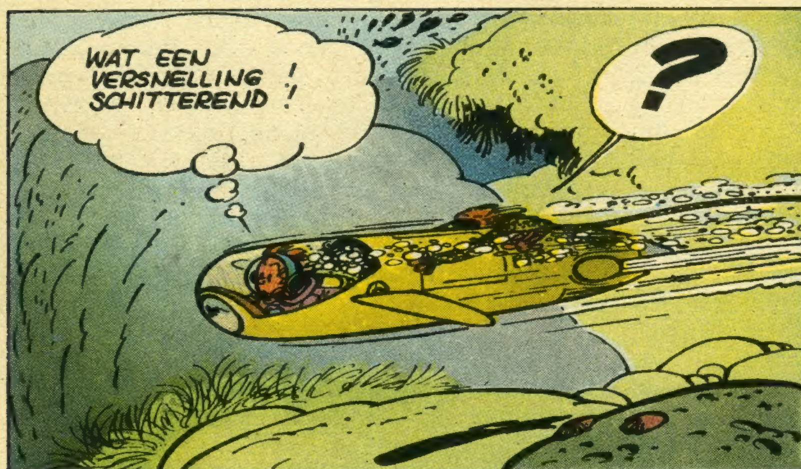
Het hele geval wordt eerder als een overblijfsel van het verleden dan als verdedigingsstelsel bewaard. Immers, de oorlogsmethoden en ook de strijdwapens zijn sterk veranderd!

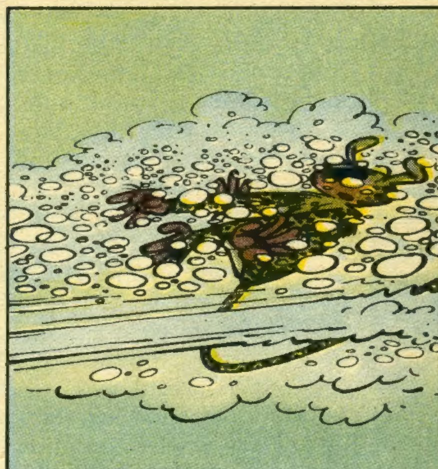
De Chinese muur staat er nog steeds en trotseert de eeuwen. Hij is opgericht ten koste van ontelbare uren zwoegen en lijden en getuigt van de grootheid van het menselijk kunnen, reeds in oeroude tijden.









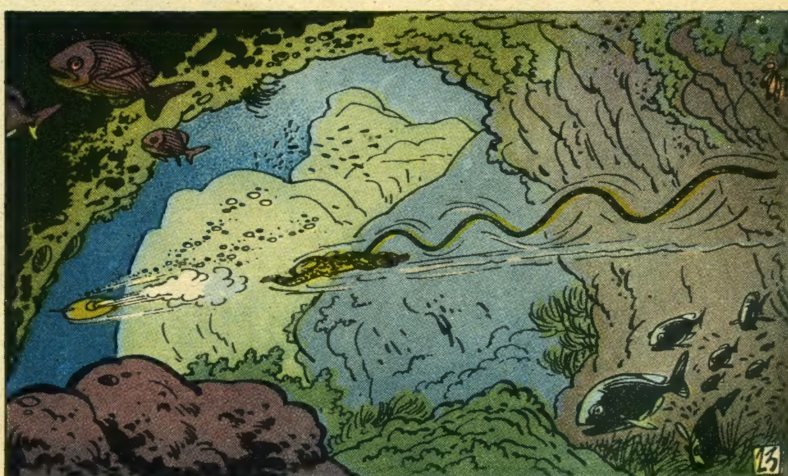












WORDT VERVOLGD

JERRY SPRING

DOOR GILLAIN







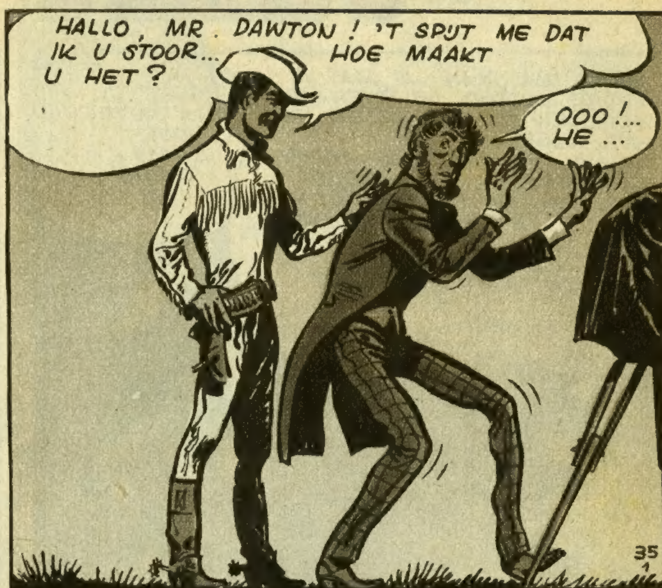






JERRY SPRING













(Wordt vervolgd.)

Het raadsel van de maansteen

DOOR Peyo





















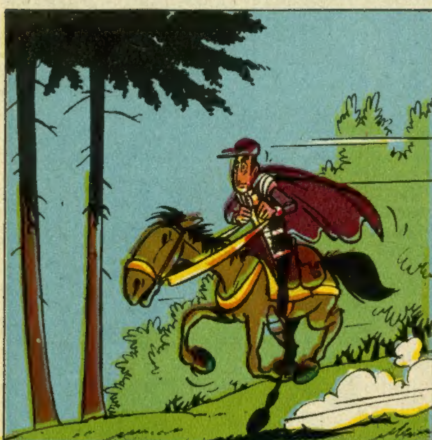


























(Wordt vervolgd.)

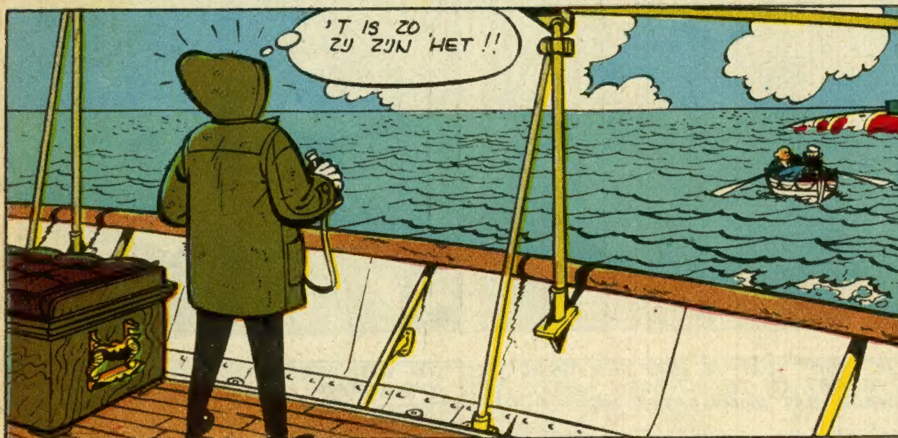
De Baard en de Kale tegen DE WITTE HAND

TEKST DOOR ROSY - TEKENINGEN VAN WILL.





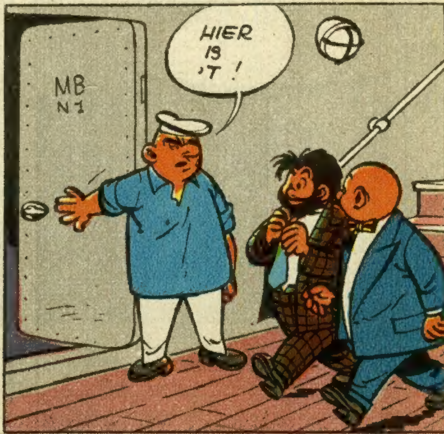


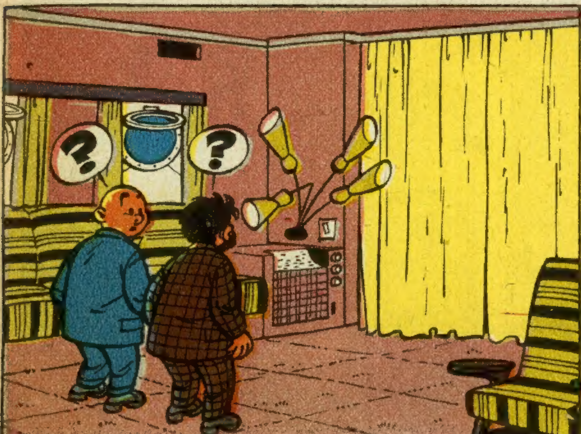


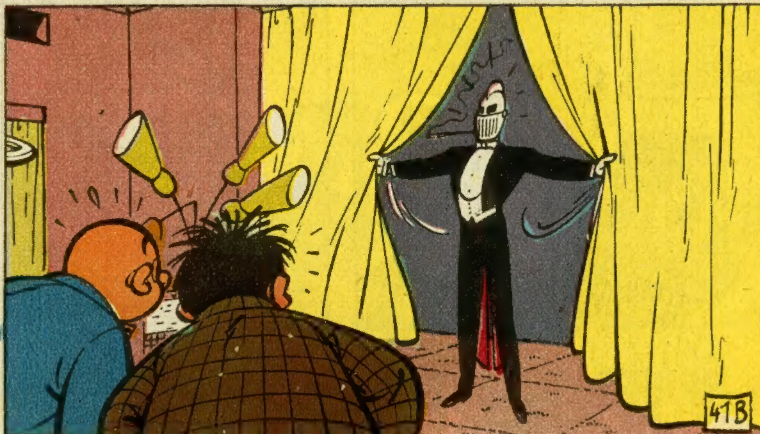






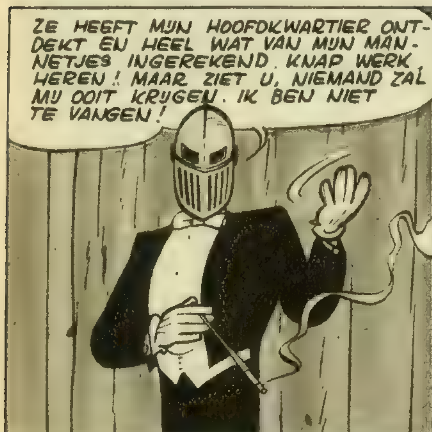




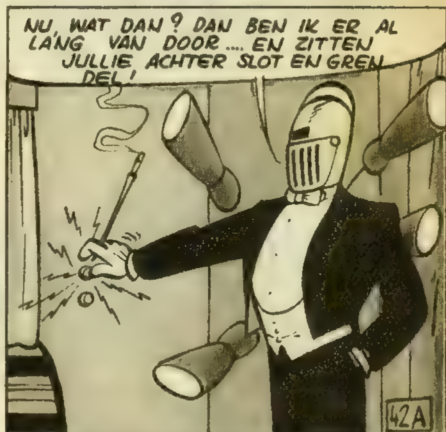




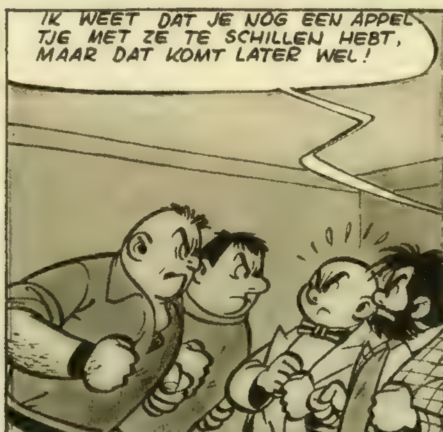


















(Wordt vervolgd.)

KENNEN AL JE VRIENDJES « ROBBEDOES » AL IN ZIJN NIEUWE GEDAANTE?
LAAT HUN VOORAL JE EIGEN NUMMER EENS INZIEN!

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

DE TALISMAN VAN TIMOER











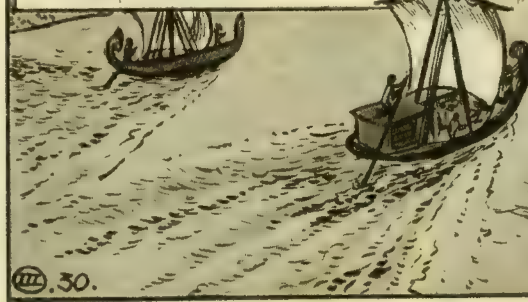


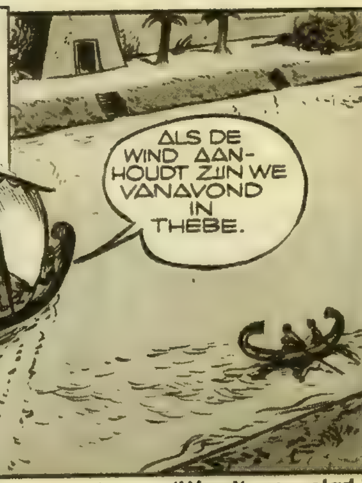
IK HERINNER ME DIT LIED DAT MIJN MEESTERS ME LEERDEN: GIJ KOMT ZO SCHOON OP, O! LEVENDE ATON, HEER DER EEUWIGHEID. GIJ ZIJT STRALEND SCHOON EN STERK. GROOT EN BREED IS UW LIEFDE. UW STRALEN SCHITTEREN VOOR DE OGEN VAN ALLE SCHEPSELS. UW AANSCHIJN LICHT OM DE HARTEN TE VERKWIKKEN.





DE VOLGENDE DAG MONSTEREN KHANEM EN TIMOER AAN ALS MATROZEN OP EEN SCHIP DAT NAAR THEBE KOERS ZET. DAG NA DAG ONTROLT ZICH VOOR HUN OGEN DE PRACHT VAN EGYPTES WELIGE LANDOUWEN ONDER EEN STRAKBLAUWE LUCHT... EN OP EEN OCHTEND...





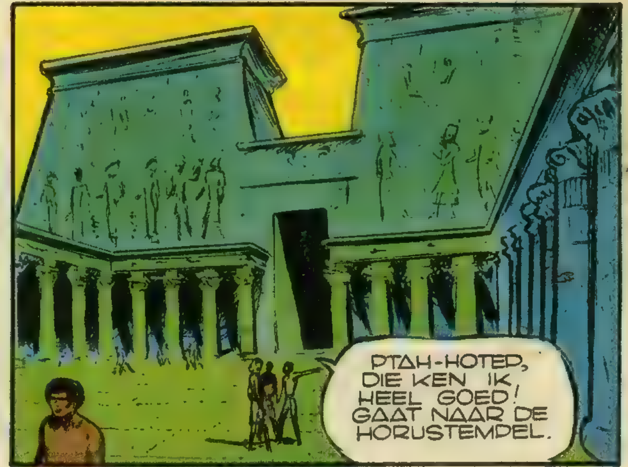
(Wordt vervolgd.)

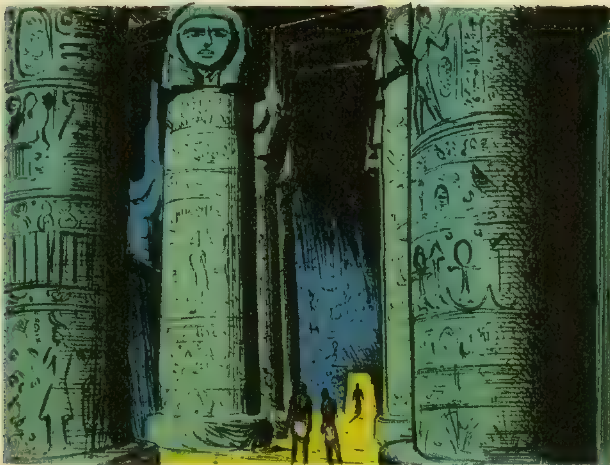


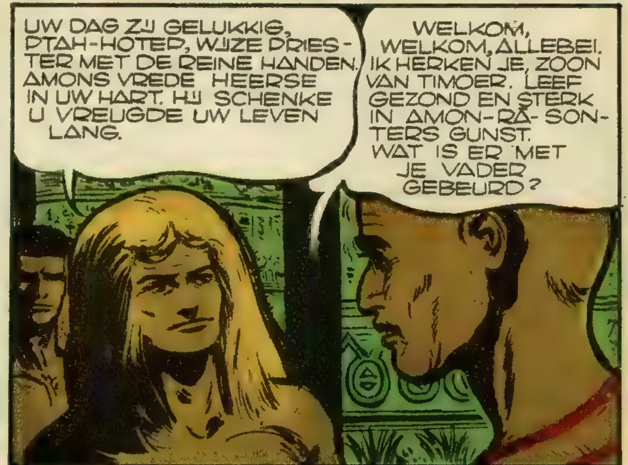




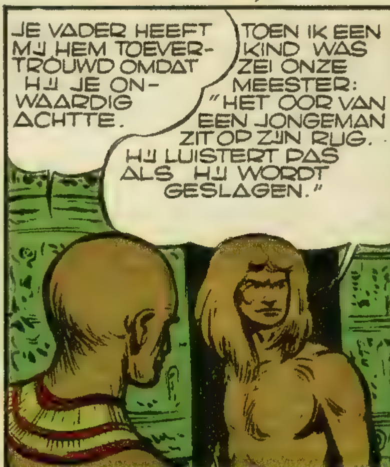






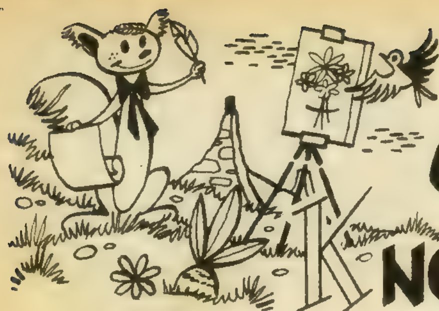








(Wordt vervolgd.)



Onze KNOLLENTUIN

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Sjarel, Snuffel en Piet
Wensen jullie, je pa en moe,
Vrolijke, zonnige en blije
Pinksterdagen toe !

Zei Snuffel vorige week al niet, dat jullie gelukkige stervelingen zijn ! Weer een paar prachtige vacantiedagen in zicht. Pietje, « onze » Piet natuurlijk, maakt al druk plannen. Oude gordijnen, die met de grote schoonmaak netjes opgeborgen waren, zijn te voorschijn gehaald. Zonder gordijnen geen tent, nietwaar ! Als het nu maar droog blijft !...

Geniet maar fijn, rakkers. Haal je hartje eens goed op. Zo kunnen jullie er die laatste weken op school goed tegen.

Wat wordt onze plantersfamilie toch groot ! Nu een hartelijke welkom aan **DOORNROOSJE** en **PRINSES ZONNESCIJN** uit **Kwaadmechelen.** De eerste. Maria, plant als nieuwgekomene een dichtknol, die er mag wezen. Vooral van een... tien jarige !

EEN BLINDE BEDELAAR

Langs de eenzame baan
Komt een man gegaan.
Toen bemerkte ik pas,
Dat het een blinde was.

Daar komt hij aan een huis
Is er niemand thuis ?
Zij. — Tja, wel arme man
Hij. — Mag ik binnen dan ?

De moeder was aan het koekebakken
In haar nieuwe koekepan.
« Eet met ons mede, zei ze de man.
» Spijtig dat je niet zien kan ! »

Het zag er daar allesbehalve netjes uit
« Kwaak ! » riep opeens de puit.
« Heb ik al zes uur, zei vader
» Gaan jullie je bedje maar nader
» En kom jij ook maar mede
» Rust, en ga dan in vrede ! »

Eigen Werk van
DOORNROOSJE uit **Kwaadmechelen.**

Het eindigt wel erg zonderling, best rakkeresje. Die ondeugende Snuffel schoot zelfs in de lach, toen hij het las. Maar wat het begin betreft : hou vol ! We hopen nog heel veel en heel mooie knollen van je te ontvangen. Je zusje **PRINSES ZONNESCIJN** tekent keurig. Ze heeft zelfs al gevoel voor perspectief !

Mr. FIELD uit **Asse** : eveneens welkom ! Een Eervolle Vermelding voor je tekening ! Blijf zo losjes met de tekenpen werken !

Nog een nieuw lied : **OLD DEATH** uit Gent, die zijn intrede doet met een naverteld werkje :

DE VUILNISBAK

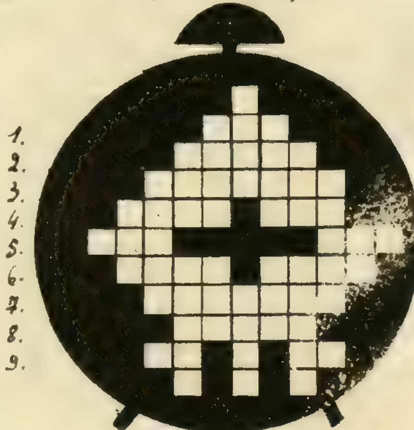
Dof en triestig overlaân
Mag hij daar te wachten staan.
Ruw wordt hij dan aangepakt,
En leeg weer op de grond gesmacht.
Was u al eens zo ongemanierd,
Te kijken hoe ze alle zijn gegarnierd ?
Vele zijn zorgvuldig toegedekt met as,
Alsof hun inhoud kostbaar was.
Andere rijk bestrooid met schil'en
Voorzien van lege doosjes dokterspillen.
Allerhande flesjes van dranken en siroop,
Die genezing brachten of wel hoop...
Elke week op Vrijdagmorgen,
Staat die vuile bak te pronken.
En het voorrecht in het donker bestaan ?
Hij mag wekelijks op straat eens gaan.

Naverteld door
OLD-DEATH uit **Gent.**

Zo zien jullie, wat er zelfs over een vuilnisbak te vertellen is. Het speldje al ontvangen, Isidoor ?

Nog een nieuweling : **DAKOTA** uit **Lommel** met een beslist goed opstel.

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL

1 : Droog. — 2 : Bevel, lastgeving. — 3 : Held uit de Brugse Metten. — 4 : Witte plek op voorhoofd van paarden. - Gemeente in Gelderland. — 5 : Meisjesnaam, dochter van Laban. - Plechtige verklaring. — 6 : Te samen (samentrekking). - Aanlegsteiger voor schepen. — 7 : Insect dat een eentonig geluid maakt (meervoud). — 8 : Inlandse grote zangvogel. — 9 : Persoonlijk voornaamwoord. - Voegwoord.

VERTIKAAL

1 : Tweemaal. — 2 : Vette rook. — 3 : Deel van het hoofd (dichterlijk). - Niet rijken. — 4 : Opening in een vestingsmuur door belegeraars geschoten. - Honingdrank. — 5 : Mevrouw (Engels). - Erg, streng. — 6 : Verstand. - Chinees. — 7 : In ...... en roer zijn. - Onbepalend voornaamwoord : alle dingen. — 8 : Engelse industriestad. — 9 : Dubbele medeklinker.

OPLOSSING

Horizontaal. — 1 : Bar. — 2 : Order. — 3 : Breydel. — 4 : Bles. - Epe. — 5 : Lia. - Eed. — 6 : Saam. - Kade. — 7 : Krekels. — 8 : Merel. — 9 : We. - En.

Vertikaal. — 1 : Bis. — 2 : Blaak. — 3 : Ore. - Armen. — 4 : Bres. - Mee. — 5 : Lady. - Kras. — 6 : Rede. - Kee. — 7 : Rep. - Alles. — 8 : Leeds. — 9 : Ee.

VACANTIEHERINNERINGEN

Toen we Zondagavond laat thuis kwamen van ons vacantieverblijf aan zee, was ik erg moe, want een hele namiddag hadden we gereisd. Ik besloot dan ook vlug te gaan slapen, want 's anderendaags begon de school weer.

In bed kon ik niet in slaap geraken, want ik moest altijd terugdenken aan de zee.

Daar konden we spelen naar hartelust. Mijn broers en ik spitten kuilen en bouwden forten, waartegen het water aanspoelde. Wanneer het warm was, zwommen we in de woeste, bruisende zee ; soms spoelden we dan met de baren mee tot op het strand. Bij helder weder zagen we aan de horizon de grote passagiers- en vrachtschepen voorbijvaren. Zelf vaarden we ook met kano's, maar dan niet ver in zee. En dikwijls hebben we wandelingen gemaakt, die eindeloos schenen, van de badstad naar de andere, tot in Frankrijk zelfs.

Van al deze mooie herinneringen zal ik er geen enkele vergeten, want daarvoor zijn ze veel te mooi. En ik hoop, dat we volgend jaar terug zullen gaan aan zee !

Eigen Werk van
DAKOTA uit **Lommel.**

Bravo, rakker ! Je ander opstel was minder goed. Hou je taal fris door veel goed geschreven jongensboeken te lezen.

En nog zijn we er niet. Als laatste van de stroom nieuwelingen volgt : **JEAN MERMOZ** uit **Bissegem :**

EEN DROOM

Ik heb gedroomd
Van vliegende tapijten
Met gaatjes erin geboord
Waarop Robbedoes zijn avonturen prijsde

Hij vloog al door de lucht
Met zijn hoofd juist onder de maan
Dan in volle vlucht
Met in de hand een Robbedoesvaan

Later, kwam het tapijt naar mij toe
Robbedoes vroeg : « Komt u erbij zetten ? »
Toen nam ik de proef
En, boem ! ik lag naast mijn bedde.

Eigen Werk van
JEAN MERMOZ uit **Bissegem.**

Een leuk werkje, dat echter als rijmknol nogal wat gebreken vertoont. Onze Marc zal zeker de moed niet opgeven en vast en zeker een trouw planter worden. Als rijmknol is practisch alleen het tweede couplet geslaagd. Laat weer eens gauw wat van je horen, Marc !

Volgen de Eervolle Vermeldingen :

VEULEN 34.487 uit **Rillaar** : zeer goed opstel. Jammer, hé, dat ons tuintje geen tien bladzijden telt ! **CARLO OMER** uit **Antwerpen** : pas op voor boekentaal, vriend ! Lees veel, maar lees frisse boeken. Een rakker als jij mag geen dingen schrijven als : « Met droeve, weemoedige ogen... Een traan gleed over zijn kaken... Moeder, vader, mompelde hij haast onhoorbaar voor zich uit... » En zo zijn er een massa dingen. Hulde voor **IJZERLIJM** uit **Duffel**, **TIMOER** uit **Ursel**, en **KAPITEIN** uit **Amsterdam** voor hun opstellen. **DE ZWARTE RIDDER** : je opstel is mooi van inhoud. Vermijd zelf ook altijd slechte vrienden ! Verder voor de tekenknollen van **PANCHO** uit **Gent**, **RIKO** uit **Tuilt Kuringen**, **CRACRA 34.301** uit **Antwerpen**, **WITTE VEDER** uit **Eksel**, **BUCK DANNY** uit **Boom**, **JERRY SPRING 34.618** uit **Kerkhoven**, **KAREL WILLE** uit **Antwerpen**, **KNAGELIJNTJE** uit **Halle**, **ATTILA** uit **Stene**, **Albert LAGAISSO** uit **Beveren-R.** (Witte Vos ?), **RODE RUITER** uit **St. Genesius-Rode**. **De WITTE HAND** uit **Merksem**, **BUCK DANNY** uit **Op-itter**, **GROTE CANDOR** uit **Amsterdam**, **KLEINE ZEEMEERMIN** uit **Gent** en **ROY ROGERS** uit **Kalfort**. Verder voor de knollen van **PETER PAN** uit **Gent**, **JAN ZONDER VREES** uit **Ursel** (Naverteld is niet : overgeschreven !), **DE KALE** uit **Assebroek**.

NICO VAN DER ERF uit **Amsterdam**. Je begrijpt dat we niet geplaatste knollen niet terugsturen. Waar zou dat naartoe gaan ! Heb je wel zeker iets opgestuurd ? We hebben geen tekeningen gezien. Natuurlijk : probeer het eens met opstelknollen. Ze zijn heel welkom !...

Pinksterdagen... Vrij ! Hoera, rakkers ! De moeite waard om een rondedansje te maken. Maar... buiten ons tuintje, want daar komt Sjarel al...

Tot de volgende week. Pinkstergroeten van Sjarel en Piet, maar vooral van jullie opperknollenplanter,

SNUFFEL.

WAT ROBJE NOG MEER DROOMDE...



EKKER spul, dat citroensap, zegt Vadertje Vondel met smakkende lippen.

— Doodt microben, merkt Snuffel op.

— Doodt wat ?

— Microben. Dat zijn heel kleine beestjes. Er zijn goeie en kwaje...

— Goeie en kwaje vind je overal, jonge vrienden, herneemt Joost het gesprek. Ook onder dichters, schilders, musici...

— Ze zijn zeker minder goed, omdat ze minder techniek bezitten ! zegt Pietje heel wijs.

Vadertje Vondel neemt nog een slokje en kijkt dan onze arme Piet haast vernietigend aan :

— Techniek ? Je bedoelt, dat je precies weet, hoe je het doen moet ?

— Ja...

— Mis, ventje ! In onze tijd bestonden er ook mensen, die dat dachten. Techniek is gemakkelijk aan te leren. Grote kunstenaars bezitten ze dikwijls in mindere mate dan hun knoeiende kunstbroeders. Ik sprak er laatst nog over met Vincent van Gogh... Ja, kijk maar niet zo ongelovig. Ik ken Vincent ook ! En hij vertelde me toevallig nog, dat hij bang was voor technische vaardigheid en probeerde ze kwijt te raken. Trouwens, jullie kennen de Rederijkers toch wel ? Nou, die goochelden als het ware. Maar hoeveel waardeloze prullen hebben ze jullie niet nagelaten ! Een van jullie tijdgenoten zei me kortgeleden, dat menig waardeloze detective-roman technisch hoger staan dan werken van jullie Timmermans en Streuvels...

— Waardoor is een kunstenaar dan kunstenaar ? Door zijn fantasie soms ?

— Ook niet. Fantasie is een vermogen om bijvoorbeeld verhalen in elkaar te zetten, die in werkelijkheid niet gebeurd zijn. Dat doen alle kinderen...

— Hij is misschien scheppend kunstenaar door een vermogen de werkelijkheid weer te geven of na te bootsen ?

Vadertje Vondel tipte nog eens aan zijn glaasje citroensap. Wat was dat toch lekker ! En die prima Hollandse sigaartjes !...

— Ook niet. Dan zouden de makers van wassen beelden de grootste denkbare kunstenaars zijn.

— Moet je soms gek doen, om een scheppend kunstenaar te zijn, waagde Piet.

— Ook niet. Al zeg ik het zelf : ik heb nooit gek gedaan. Ik wil diverse grote collega's niet te kort doen, maar over het algemeen vind je die gekdoenerij bij mindere goden en snobs. Op zich heeft een weelderige haardos niets met muziek te maken. Onze vriend Bach was kaal en droeg een pruik.

— Heb je mischien scherpe zintuigen nodig om je als kunstenaar van je medemens te onderscheiden ?

— Ook al niet, beste vriend ! Beethoven was zo goed als doof. Een zeeman ziet misschien scherper dan een kunstschilder. En wellicht heeft menig verfmenger op een van jullie verffabrieken een fijnere kijk op kleur dan mijn vriend Rembrandt.

— Wat is het dan wel ?

— Nu, luister... De kunstenaar, de « scheppende » kunstenaar is niet alleen kunstenaar door de bizondere ontwikkeling van een enkel vermogen. Ook niet door technische vaardigheid, levendige fantasie, nabootsing van de werkelijkheid, gekdoenerij of scherpe zintuigen...

» Nee... Een scheppend kunstenaar is een mens, die alles groter en dieper beleeft, en... die in « verhoogde » mate de gave en drang heeft die dieper beleefde gevoelens in woord, klank, kleur of beeld uit te drukken...

— Waarom legt u de nadruk op « verhoogde » mate, vadertje ? vraagt Rob.

— Dat zei ik al, jonge rakker. De kunstenaar heeft in verhoogde mate, wat ieder mens heeft. Elk normaal mens bezit belevingen, drukt die uit en geeft er vorm aan. Het wezen van de kunstenaar, die schept, bestaat erin, dat hij èn het beleven, èn het uitdrukken en vormgeven in verhoogde mate bezit.

— Een kunstenaar is dus geen abnormaal mens ?

— Neen, een kunstenaar is geen abnormaal mens, maar een « representatief » mens. Wat anderen vaag beleven of zonder drang om het uit te drukken, of er vorm aan te geven, dat vindt hij in zijn werk — in het kunstwerk — zijn beleving, uitdrukking en vorm. Tevreden ?

— O ja, vadertje... Dus voor een kunstwerk moet je « beleven », « uitdrukken » en « vorm geven ». Als u ons daar nog iets over wil vertellen... Of is u te moe ?...

— Nee, het gaat nog wel. Dank zij dat citroensap...



ATEN we beginnen bij het begin. Het leven en de waarneembare wereld buiten ons worden « beleefd », wanneer ze onze persoonlijke vermogens, gemoed en gevoel in beweging brengen. Een kunstenaar ziet een boom heel anders dan een houthandelaar, een timmerman of een directeur van een lucifersfabriek. Alleen voor de kunstenaar is een boom niet enkel maar een « ding ». Hij « beleeft » de boom. Zijn persoonlijk gevoelsleven wordt er door in beroering gebracht. Zoals bij mijn vriend Rembrandt in zijn « De drie bomen », of zoals bij jullie tijdgenoot Guido Gezelle :

> **« Met uitgestroopten arm**
> **ten halve afgeknuist,**
> **wie staat er daar, en steekt**
> **een onbestaande vuist**
> **ten hemel ?... »**

— Maar dit wijder en dieper beleven is nog niet voldoende om iemand tot kunstenaar te maken. Wel is het beslist nodig. Dit beleven moet « uitgedrukt worden ». Het kan op verschillende wijzen gebeuren : door klank (muziek, gedicht), door woorden (proza), door kleuren (schilderwerk), enz.

— Wilt u dat nog eens nader verklaren ?...

— We drukken allemaal onze belevenissen uit. Een kind doet het bijvoorbeeld door te springen en te dansen. Als je groter wordt, leer je dat onderdrukken. Maar iemand met een sterk gevoelsleven of een kunstenaarshart zal dat nooit volkomen leren. En iedereen maakt wel eens zodanige belevenissen mee, dat hij zichzelf niet meer de baas kan. Wie zal er bijvoorbeeld niet huilen bij de dood van zijn moeder ?...

— Dat is waar...

— Bij een kunstenaar zijn al die uitingen persoonlijker en heftiger. Hij zal ze ook minder remmen of onderdrukken. Een kunstenaar moet zich uitdrukken. Anders heeft hij een gevoel of hij erin zal stikken...

— En verder ?...

— Met dat beleven en uitdrukken zijn we er nog niet. Een kunstenaar moet dat uitdrukken ook vorm geven.

Uitdrukken en vorm geven zijn geen twee dingen. Ze gaan hand in hand. Zich uitdrukkend geeft de dichter vorm aan zijn belevenissen. Een gedicht bijvoorbeeld is de gevormde uitdrukking van zijn beleven met als materiaal de taal.

— Brrr... Dat is erg ingewikkeld...

— Nee, Rob, zegt vadertje Vondel. Het is helemaal niet ingewikkeld. Jullie moderne mensen zijn echter gewend alles kant en klaar voorgeschoteld te krijgen. Leer eens nadenken. Herhaal in jezelf nog eens, wat ik zei... Dan zal je het begrijpen...

Vadertje Vondel wipt nog een glaasje citroensap om. Dan staat hij krakend op :

— Ik voel aan mijn botten, dat het tijd wordt om op te stappen. Het was heel gezellig, vrienden. Jullie weten nu dus, wat een « genietend » en « scheppend » kunstenaar is. Wie weet, hoeveel Robbedoesrakkers er door hun bescheiden pogingen toe worden gebracht van èchte kunst te gaan genieten...

— Tok, tok, tok...

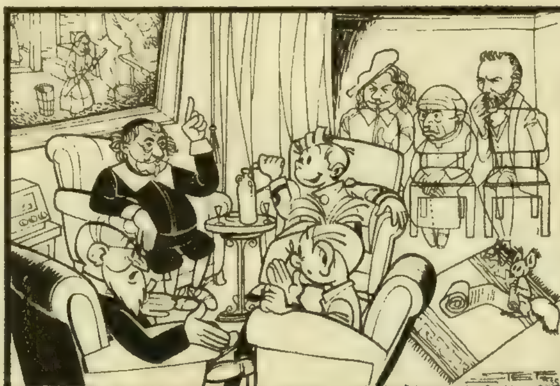
Robje schiet wakker. Wie heeft dat glas water omgegooid ? Robje vindt het zo lekker in bed, dat hij niet de moed heeft eruit te stappen. Even later is hij weer in dromenland...

En jullie, beste rakkers, ook onder wol ! Geniet maar fijn van de Pinksterdagen.

Intussen in huis en op de baan :
Met Robbedoes Vooruit en Vooraan !

Jullie trouwe

SNUFFEL.





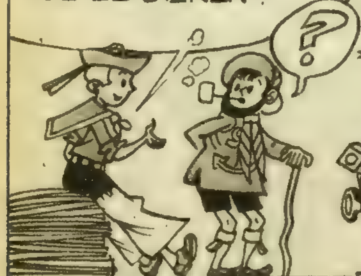
WIE WEET HET ?

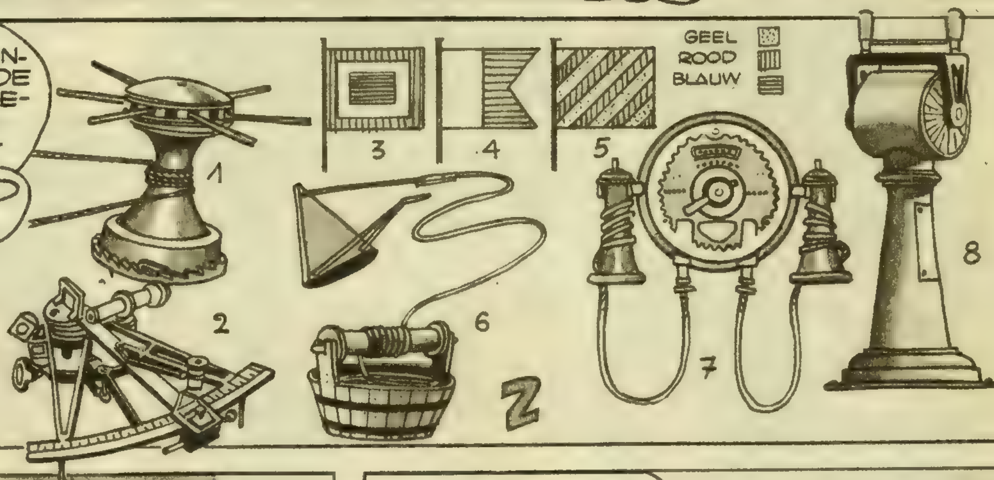
ZEEGEVECHT TUSSEN HET KARVEEL VAN DE ZEEROVER "SURCOUF" EN DE TORPEDOJAGER VAN VASCO DE GAMA...

1



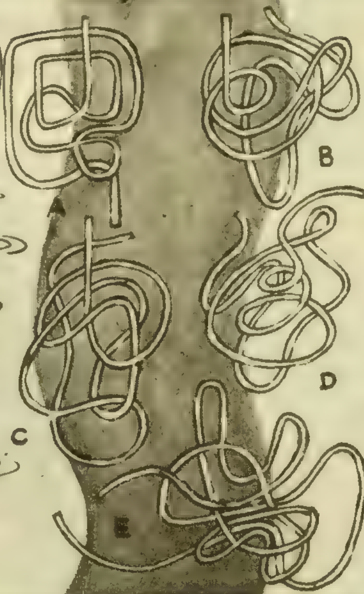
WELKE ?...





2





3



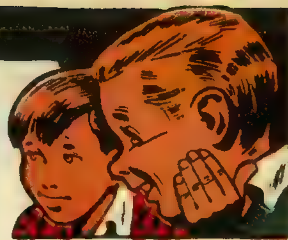
4

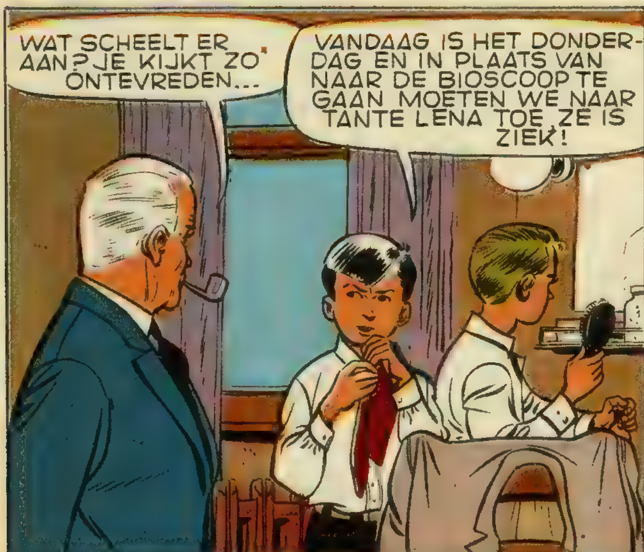
E. PAAPE. J.117.

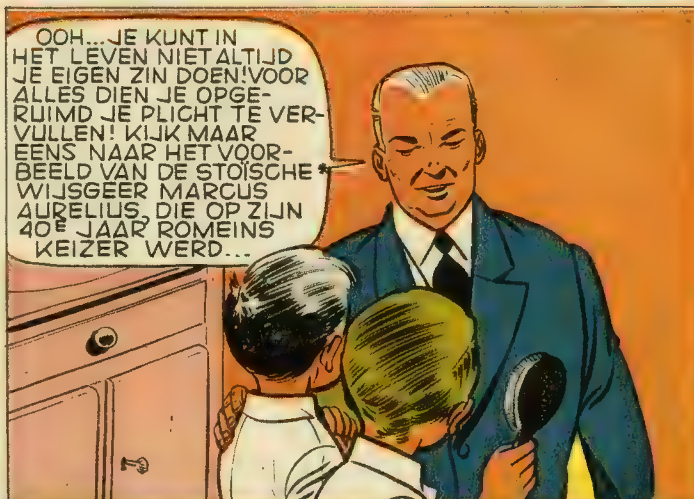


UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

Marcus Aurelius















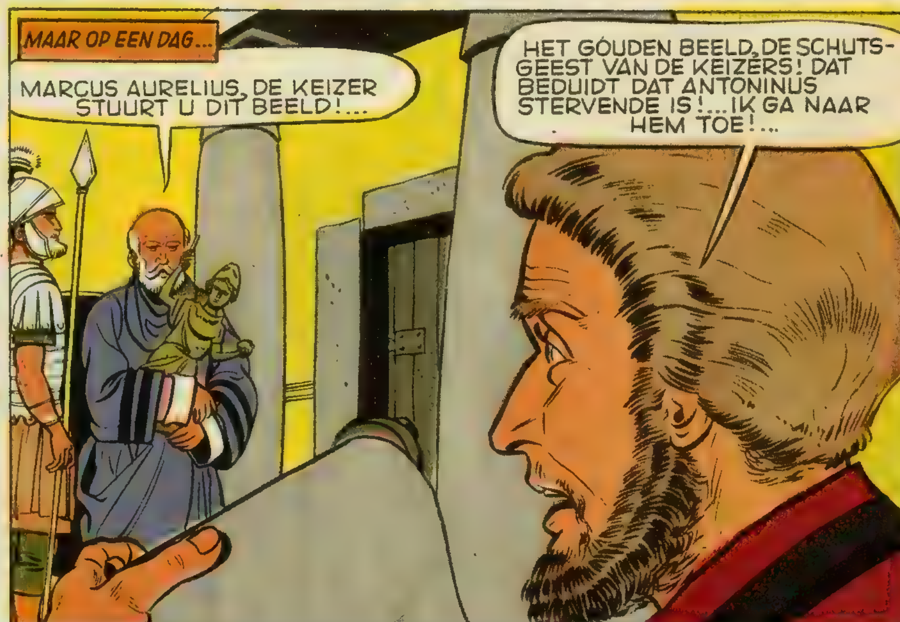


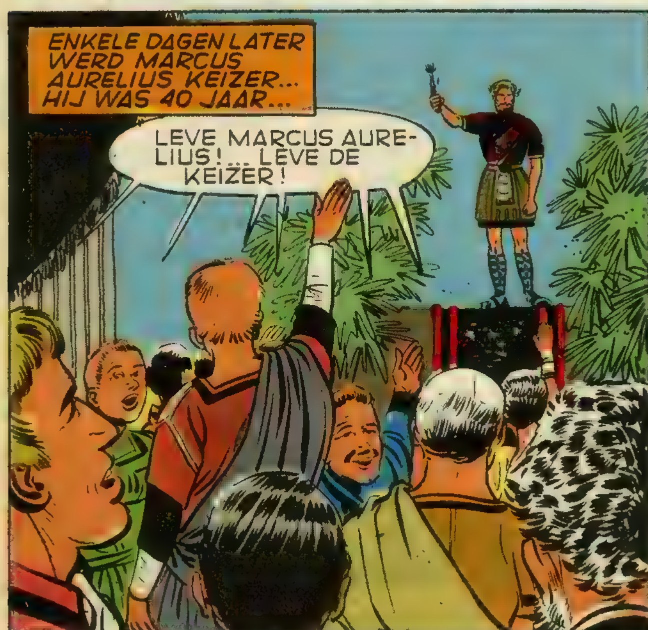



EN WELDRA...
DE KEIZER IS DOOD!...GA MARCUS AURELIUS HALEN EN ROEP EEN RAAD BIJEEN...

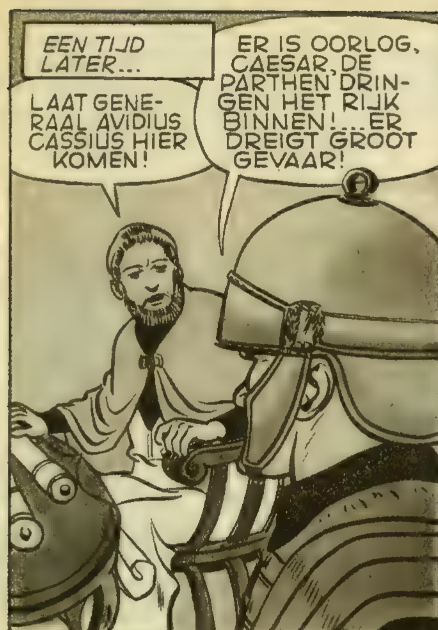

HADRIANUS IS DOOD!...IK HEB U HIER VERENIGD OM U ZIJN OPVOLGER VOOR TE STELLEN DIE HIJ ME HEEFT AANGEWEZEN. HIER IS MARCUS AURELIUS, DE ENIGE ERFPRINS. HIJ HEEFT VOORTAAN RECHT OP DE TITEL VAN "CAESAR".
LEVE CAESAR!


KORT DAARNA TROUWDE MARCUS AURELIUS... HIJ VERDEELDE ZIJN TIJD TUSSEN ZIJN STUDIE VAN DE WETTEN, DE WIJSBEGEERTE EN ZIJN GEZIN...
EN HOEVEEL FOUTEN HEB JIJ VANDAAG IN JE GRIEKSE VERTALING GEMAAKT?
IK HEB MET HARDLOPEN VAN LUCIUS APUS GEWONNEN!


MAAR OP EEN DAG...
MARCUS AURELIUS, DE KEIZER STUURT U DIT BEELD!...
HET GOUDEN BEELD, DE SCHUTSGEEST VAN DE KEIZERS! DAT BEDUIDT DAT ANTONINUS STERVENDE IS!...IK GA NAAR HEM TOE!...


ENKELE DAGEN LATER WERD MARCUS AURELIUS KEIZER... HIJ WAS 40 JAAR...
LEVE MARCUS AURELIUS!... LEVE DE KEIZER!


HELAAS, HET BEGIN VAN ZIJN BEWIND WERD DOOR VRESELIJKE RAMPEN VERSOMBERD. DE TIBER TRAD BUITEN HAAR OEVERS EN OVERSTROOMDE ALLE LAAGGELEGEN WIJKEN VAN ROME...
LAAT MEN ONBEPERKT IN DE SCHATKIST PUTTEN VOOR DIE ONGELUKKIGE DAKLOZEN!


EEN TIJD LATER...
LAAT GENERAAL AVIDIUS CASSIUS HIER KOMEN!
ER IS OORLOG, CAESAR, DE PARTHEN DRINGEN HET RIJK BINNEN!... ER DREIGT GROOT GEVAAR!


GENERAAL, MORGEN VERTREKT GIJ NAAR ARMENIË MET UW LEGIOENEN OM DE PARTHEN TERUG TE DRINGEN!
TOT UW ORDERS, CAESAR... IK ZAL OVERWINNEN!


MAAR ENKELE WEKEN LATER...
DIT SCHRIJVEN WAARSCHUWT ME DAT DE MARCOMANNEN AQUILEA BELEGEREN... WE MOETEN TROEPEN LICHTEN!
DE STAATSKAS IS LEEG... ER DIENEN ANDERE BELASTINGEN GEHEVEN TE WORDEN OM... DIE SOLDATEN TE BETALEN...


DAT IS UITGESLOTEN!... HET VOLK IS STRAATARM DOOR DIE OVERSTROMINGEN. VERKOOP AL MIJN GOEDEREN... MIJN BEELD EN MIJN MEUBELEN, MIJN GOUDEN VAATWERK, AL WAT NODIG IS OM GENOEG TE VERGAREN...
MAAR CAESAR...


DE KEIZERIN VERKOCHT ZELF OOK HAAR GEWADEN EN SIERADEN...
TWEE GOUD-METZIJDEN JAPONNEN VAN DE KEIZERIN... VOOR 20.000 SESTERTIEN...
WIE NEEMT DIE SCHILDERIJ VAN DIOGNETES?


DE VEILING DUURDE TWEE MAANDEN EN NA AFLOOP DAARVAN KON HET LEGER OPRUKKEN...


HET OORLOGSFRONT STREKTE ZICH LANGS DE HELE DONAU UIT IN EEN GEBIED DAT MET STINKENDE MOERASSEN OVERDEKT WAS...
CAESAR RUST TOCH UIT, U IS AFGEMAT...
NEE, LUCIUS, IK MOET HET VOORBEELD GEVEN. MIJN MANNEN LIJDEN, IK MOET HUN LOT DELEN!


DEZE VELDTOCHT DUURT EINDELOOS! WANNEER IS DIE OORLOG TOCH AFGELOPEN?...
OORLOG IS EEN GROTE RAMP, LUCIUS! IK GRUW ERVAN, MAAR WE MOETEN HET RIJK VERDEDIGEN!


OP EEN DAG TIJDENS EEN EXPEDITIE...
WAT EEN HITTE!... IK HEB DORST!
ALARM! DE VIJAND VALT AAN!
D.P.3.

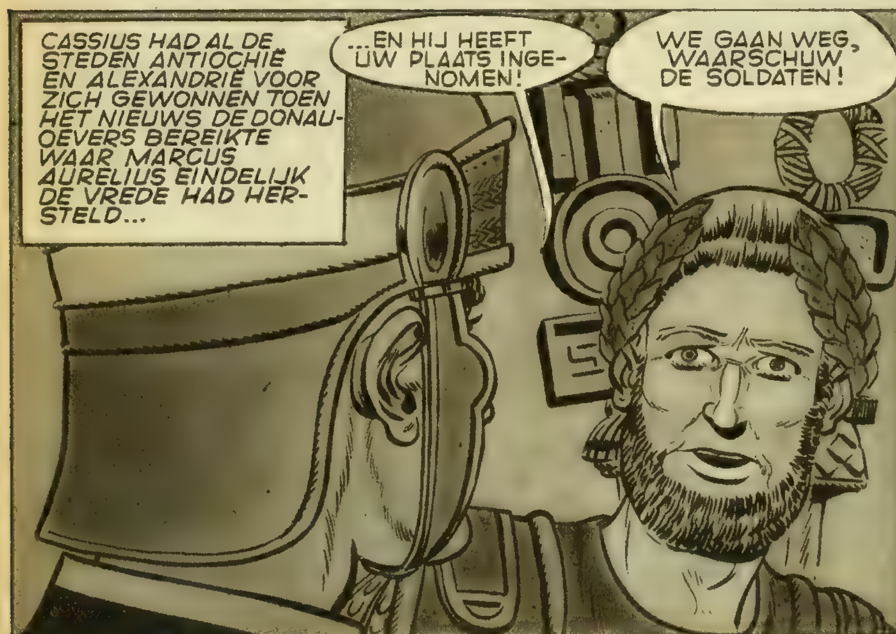

DE STRIJD ONTBRANDT, MAAR...
WE WORDEN OMSINGELD!... EN ZE HEBBEN ONZE WATERTOEVOER AFGESNEDEN...ONZE SOLDATEN ZULLEN HET NIET VOLHOUDEN...


KIJK! ER IS EEN ONWEER OP TIL...
WELKOM!

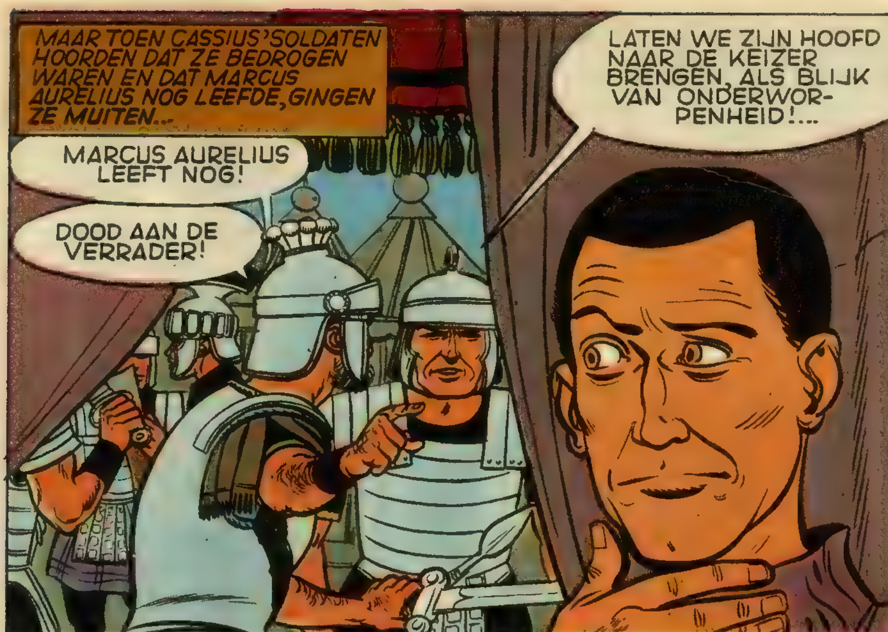

INEENS STROOMT ER EEN STORTREGEN NEER...
EEN WONDER!... 'T IS EEN WONDER!
DANK ZIJ DE VROOMHEID EN DE DEUGDEN VAN ONZE KEIZER!
WATER!... WATER!...
EINDELIJK DRINKEN!


MAAR ONDERTUSSEN IN SYRIË, WAAR GENERAAL AVIDIUS CASSIUS LANDVOOGD IS...
MARCUS AURELIUS IS ZIEK GEWORDEN...WE ZULLEN HET GERUCHT VERSPREIDEN DAT HIJ DOOD IS!...
EN DE LEGIOENEN ZULLEN JE TOT OPVOLGER AANWIJZEN!... SLIM GEDACHT!

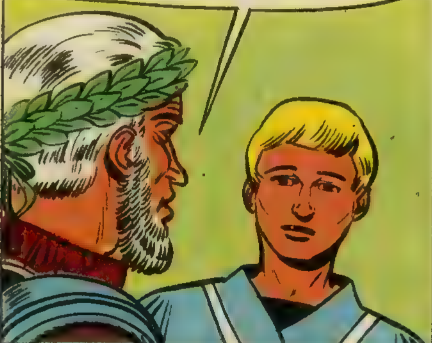

SOLDATEN! MARCUS AURELIUS, ONZE KEIZER, IS DOOD!
LEVE KEIZER CASSIUS...


CASSIUS HAD AL DE STEDEN ANTIOCHIË EN ALEXANDRIË VOOR ZICH GEWONNEN TOEN HET NIEUWS DE DONAUOEVERS BEREIKTE WAAR MARCUS AURELIUS EINDELIJK DE VREDE HAD HERSTELD...
...EN HIJ HEEFT UW PLAATS INGENOMEN!
WE GAAN WEG, WAARSCHUW DE SOLDATEN!


IK ZAL TRACHTEN MET CASSIUS TE ONDERHANDELEN!
DP4

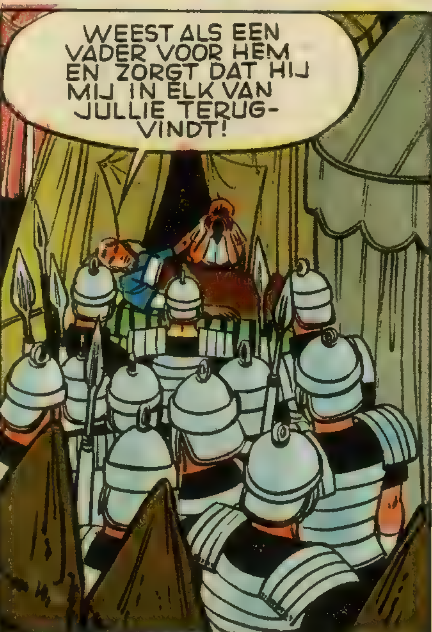

MAAR TOEN CASSIUS' SOLDATEN HOORDEN DAT ZE BEDROGEN WAREN EN DAT MARCUS AURELIUS NOG LEEFDE, GINGEN ZE MUITEN...
MARCUS AURELIUS LEEFT NOG!
DOOD AAN DE VERRADER!
LATEN WE ZIJN HOOFD NAAR DE KEIZER BRENGEN, ALS BLIJK VAN ONDERWORPENHEID!...


ZO GESCHIEDDE... DE SOLDATEN STUURDEN CASSIUS' HOOFD NAAR MARCUS AURELIUS...
ARME CASSIUS! IK ZOU HET HEM VERGEVEN HEBBEN, EEN VRIEND VAN HEM HEBBEN GEMAAKT... WAAROM HEBBEN ZE HEM GEDOOD?


MARCUS AURELIUS VERGAF DE REBELLEN, MAAR NAUWELIJKS WAS HIJ IN ROME TERUG OF HIJ MOEST ER OPNIEUW OP UIT OM EEN BARBARENOPSTAND TE ONDERDRUKKEN...
DITMAAL GA JIJ MEE, MIJN ZOON. JE MOET HET VAK VAN KEIZER LEREN, WANT IK VOEL ME ERG MOE!


EN NU VOLGT DE NIEUWE VELDTOCHT...
ER WOEDT EEN EPIDEMIE DIE ONZE TROEPEN DEERLIJK DUNT... ZULLEN WE OOIT DIE OORLOG TEN EINDE BRENGEN?
ZE HOUDEN HET VOL, VADER, ZE HEBBEN VERTROUWEN IN U!


MAAR KORT DAARNA...
DE ZIEKTE HEEFT ME AANGETAST, MIJN ZOON, EN DIE OORLOGEN HEBBEN ME GESLOOPT... IK HIELD ZOVEEL VAN STUDIE EN RUST!... LAAT DE SOLDATEN VERZAMELEN!


WEEST ALS EEN VADER VOOR HEM EN ZORGT DAT HIJ MIJ IN ELK VAN JULLIE TERUGVINDT!


VOORTAAN IS ZIJN ZOON AANVOERDER...
WAT IS HET WACHTWOORD VOOR VANAVOND, CAESAR?
GA DE OPGAANDE ZON ZOEKEN! WANT IK GA ONDER!


HIJ STIERF 58 JAAR OUD. DEZE WELWILLENDE MENSELIJKE KEIZER, DIE MEER DAN ZIJN PLICHT HAD GEDAAN EN PERSOONLIJK HAD MEEGEWERKT AAN DE VERDEDIGING VAN HET RIJK EN HET WELZIJN VAN ZIJN ONDERDANEN BLEEF ZELFS BIJ ZIJN DOOD TROUW AAN ZIJN "ZELFBESPIEGELINGEN"* DIE HEM TOT RICHTLIJN IN ZIJN LEVEN WAREN GEWEEST...
E. PAAPE
O.P.5.
* BUNDEL DOOR MARCUS AURELIUS VOOR ZICHZELF GESCHREVEN, ALS RICHTLIJNEN VOOR ZIJN STOISCHE MORAAL.

SLAAP PER CENTIMETER...

Over het algemeen denken we, dat goed slapen bestaat in het « zo laat » slapen gaan en « zo laat » opstaan. Tussen die twee « zo-laat'jes » moet dan een voldoende slaaptijd liggen met veel rust en kalmte.

Goed, dat is ook een opvatting! Toch beweren de doktoren, dat er nog een massa andere manieren bestaan om te slapen. Er zijn lieden, die 's morgens voor dag en dauw uit de veren zijn, dadelijk als paarden aan het werk slaan, maar op van vermoeidheid beslist om acht uur 's avonds weer onder wol moeten kruipen. Anderen daarentegen hebben de grootste moeite hun warm nestje uit te komen, drinken een kop koffie om geheel en al helder te worden, denken traag gedurende de eerste helft van de dag, maar worden met het dalen van de zon al werkzamer en werkzamer. Rond negen of tien uur zijn ze pas in topvorm.

Waarom zouden we het zo moeilijk maken? Waarom willen we in één ruk slapen? Een konijn doet 16 tot 21 slaapjes per dag. De aardworm slaapt vier keer per dag. Er zijn mensen, zoals bijvoorbeeld Winston Churchill, die twee keer gaan slapen: een keer 's nachts, de tweede keer rond de middag.

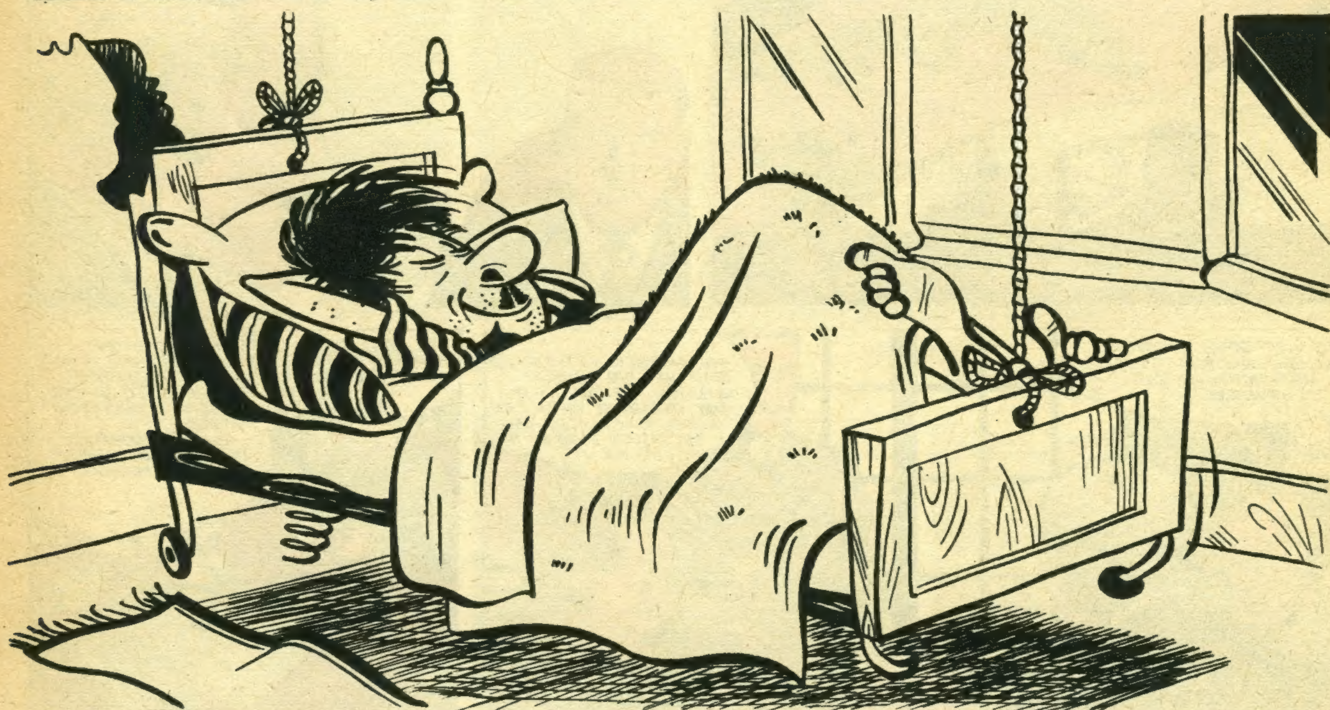
Mijn neef Piet heeft er een handje van om mij strikvragen te stellen. Zo vanmorgen:

— Maar vertel me nu eens, hoe ze de « diepte » van de slaap kunnen meten. Als je slaapt, kan je toch je indrukken niet vertellen?

— En toch is het zo! Naast de slaper stellen ze metalen schalen op. Daar laten ze van verschillende hoogten ijzeren knikkers of « kogeltjes » op vallen. Word je wakker van een kogeltje, dat van een hoogte van 20 cm. valt, dan is je slaap diep. Van 30 cm. zeer diep. Van 50 cm.... Wel, als ie daar niet wakker van wordt, dan slaapt hij als een os. Daar kan je zeker van zijn!

Er zijn mensen, die altijd in bed liggen te draaien of die een fris bed willen hebben. Benjamin Franklin bijvoorbeeld, kon nooit slapen in een bed, waar hij vlak tevoren al had geslapen. Hij had vier bedden in huis om in de loop van de nacht te kunnen veranderen. Zo kon hij telkens tussen frisse en koel-aanvoelende lakens kruipen.

X. S.



WIE WEET HET?

(Oplossingen van bladz. 15.)

SPEL Nr. 1

Surcouf was geen zeerover maar een kaper. Zijn schip was geen karveel. Vasco de Gama was al lang dood en torpedojagers bestonden toen nog niet.

De twee zeilschepen varen naar elkaar toe en hoewel ze elk van een andere kant komen, hebben ze beiden wind achter. De kanonnen aan stuurboord vuren, terwijl de vijand aan bakboord is. De twee schepen zijn niet uit dezelfde tijd. Het voorste is uit de XVIIIe eeuw, het achterste uit de XVIe en het heeft riemen.

De wimpels waaien niet allemaal dezelfde kant uit. Er ontbreken enkele fokken (driekante voorzeilen) aan het eerste schip. De tweede en derde mast hebben geen hoofdtouwen en de oplanger (voormast) bestond in de tijd van de zeilvaart nog niet.

Meeuwen komen nooit dicht bij schepen die slag leveren. De roeiboot op de voorgrond is eigenlijk een prauw en de inzittenden horen in een andere tijd thuis. De gezagvoerder is Columbus en draagt een donderbus schuin over zijn rug. De roeiers zijn hedendaagse Franse matrozen, die met hun gezicht naar de voorsteven zitten. En let op de rare riemen!

...En op de krokodil in zee!... En op de vliegtuigen op de achtergrond en op de radarantenne... Heb je ook opgemerkt dat de kanonnen niet ver schieten? En wie schiet de kogels af, die bij het andere schip ontploffen (nog iets abnormaals)? Enzovoort.

SPEL Nr. 2

1. Gangspil: staand windas voor het oprollen van tuigage of het lichten van het anker.

2. Sextant: instrument voor plaatsbepaling op zee.

Seinvlaggen: 3: W. 4: A. 5: Y. (De drie vlaggen samen betekenen in de hele zeevaart « goede reis »).

6. Log: instrument tot bepaling van de snelheid van een schip.

7. Geluidsontvanger en scheepstelefoon.

8. Automatische golfzender.

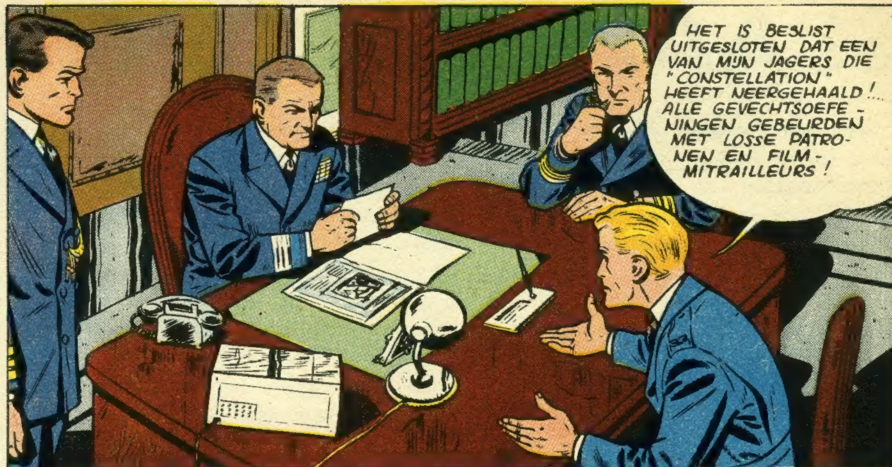
SPEL Nr. 3

3 en 5 zullen knopen maken.

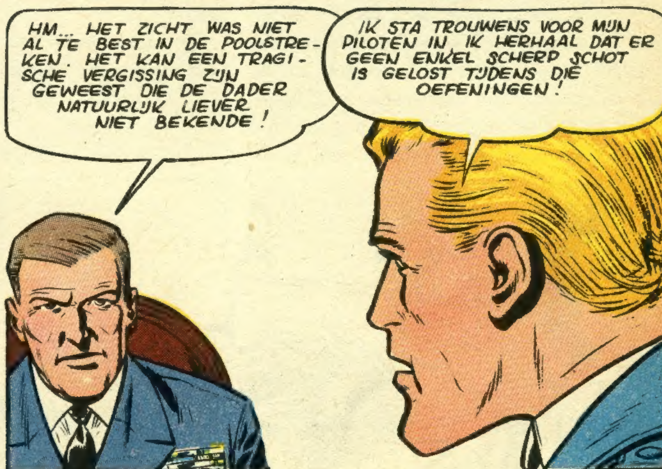
SPEL Nr. 4

1: Frankrijk.
2: Engeland.
3: Amerika.
4: Duitsland.


BUCK DANNY
NC-22654
ANTWOORDT NIET MEER


HET IS BESLIST UITGESLOTEN DAT EEN VAN MIJN JAGERS DIE "CONSTELLATION" HEEFT NEERGEHAALD!... ALLE GEVECHTSOEFE-NINGEN GEBEURDEN MET LOSSE PATRO-NEN EN FILM-MITRAILLEURS!


WAAROM ZOU EEN VAN ONZE PILOTEN TROUWENS EEN ZO MAKKELIJK TE HERKENNEN TRANS-PORTVLIEGTUIG HEBBEN AANGE-VALLEN?

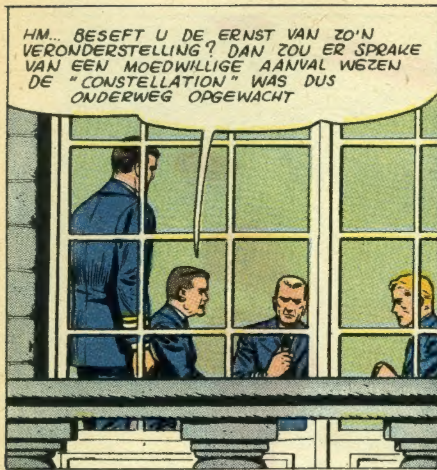

HM... HET ZICHT WAS NIET AL TE BEST IN DE POOLSTRE-KEN. HET KAN EEN TRAGI-SCHE VERGISSING ZIJN GEWEEST DIE DE DADER NATUURLIJK LIEVER NIET BEKENDE!
IK STA TROUWENS VOOR MIJN PILOTEN IN. IK HERHAAL DAT ER GEEN ENKEL SCHERP SCHOT IS GELOST TIJDENS DIE OEFENINGEN!


KAN HET GEEN VLIEGTUIG VAN EEN ANDERE BASIS IN HET NOORDEN ZIJN GEWEEST?
WE HEBBEN HET TIJD-STIP VAN DIE AANSLA KUNNEN BEPALEN. P DAT OGENBLIK WAREN ER ENKEL TOESTELLEN VAN DE "VALLEY FORGE" IN DE LUCHT!


EN... EEN FOUT VAN EEN BUITEN-LANDS TOESTEL?
ONMOGELIJK! DE "CONSTELLATION" IS VER VAN ALLE GRENZEN NEERGESTORT, IN EEN VOLKOMEN VERLATEN STREEK. EN HERINNER U, DE KOGELS WAREN AMERIKAANS!


WE HEBBEN HELAAS NIET KUNNEN UITMAKEN WELK TYPE VLIEGTUIG HET WAS, WANT DE MEESTE JAGERS VAN ONS WAREN VOORZIEN VAN MACHINEGEWEREN DIE KOGELS VAN HETZELFDE KALIBER AFSCHIETEN!
IN ELK GEVAL HERHAAL IK DAT IK VOOR MIJN PILOTEN INSTA ALS VOOR MEZELF!
DAN BLIJFT ER MAAR EEN MOGELIJKHEID OVER EN DIE IS NOG VEEL ERGER!


WELKE DAN?
... DAT EEN ONBEKENDE TOESTEL DE "CONSTELLATION" HEEFT BESCHOTEN EN NEERGEHAALD!
N.C. 17


HM... BESEFT U DE ERNST VAN ZO'N VERONDERSTELLING? DAN ZOU ER SPRAKE VAN EEN MOEDWILLIGE AANVAL WEZEN DE "CONSTELLATION" WAS DUS ONDERWEG OPGEWACHT


MAAR WAARTOE DIE AANSLAG? HET TOESTEL VERVOERDE GEEN ENKELE PERSOONLIJK-HEID. NIETS DAN ONBELANG-RIJK MATERIAAL ZELFS VOOR EEN SPION!
ZEKER! MAAR ER IS VOLSTREKT NIETS WEGGENO-MEN!
EN TOCH IS ER EEN ONTHUT-SENDE BIZONDERHEID... HERINNER U HET VERSLAG VAN DE OP-SPORINGSDIENST. HET WRAK WAS DOORZOCHT EN ER STONDEN TAL VAN VOETSPOREN IN DE SNEEUW!


VAN ESKIMO'S MISSCHIEN?
NEE, DE AFDRUKKEN LEKEN NIET OP DE HUNNE... EN DIT GEBIED IS VER-LATEN. TROUWENS, WAAR-OM ZOUDEN ZE GEEN ALARM HEBBEN GEMAAKT ALS ZE HET WRAK ONTDEKTEN?


IK ZIE MAAR EEN OPLOSSING! DE GEHEIMZINNIGE JAGER WACHTTE IN-DERDAAD OP EEN TOESTEL DAT HIJ MOEST NEERSCHIETEN VOOR REKENING VAN ONBEKENDEN WIER SPOREN ONTDEKT ZIJN. MAAR HIJ KOOS HET VERKEERDE TOESTEL EN SCHOOT HET "CONSTELLATION" NEER IN PLAATS VAN DAT WAAROP HIJ HET GEMUNT HAD!


DOET U NAVRAAG. MOESTEN ER NOG ANDERE VLIEGTUIGEN DEZELFDE ROUTE VOL-GEN ALS DE "CONSTEL-LATION" DIE DAG OM DIE ZELFDE TIJD?
DROMMELS! DAAR ZULLEN WE ONS METEEN VAN VERGEWIS-SEN!


EN TWEE UUR LATER...
NU?
IK HEB CONTACT MET DE AIRPORTS GENOMEN. KOLONEL DANNY HEEFT GELIJK EEN VLIEGTUIG MOEST DE POOLROUTE VOLGEN... ONDER-WEG IS DEZE VLUCHT AFGELAST!


EN WAT WAS DAT VOOR 'N VLIEGTUIG? WAT VERVOERDE HET?
6 MILLIOEN GOUD-DOLLARS VOOR ZWEDEN, OP GROND VAN EEN GEHEIM CONTRACT BETREFFENDE LEVERING VAN OORLOGSMATE-RIAAL!


ALLEMACHTIG! HET VLIEGTUIG WAS OP WEG TOEN ER EEN TEGEBEVEL KWAM. HET IS VERVANGEN DOOR EEN "CONSTELLATION" MET WAARDELOOS MATERIAAL AAN BOORD. DIT LAATSTE TOESTEL IS TOEN PER ABUIS NEERGESCHOTEN!


MAAR DAN WORDT DE POOLROUTE AF-GESCHUIMD DOOR ECHTE LUCHT-PIRATEN! EN ZE WORDEN UITSTEKEND INGELICHT... ONGEHOORD!
HET ERGSTE IS NOG DAT DE AFGELASTE VLUCHT OVER EEN PAAR DAGEN TOCH DOORGAAT EN DAT ER NOG ANDERE TRANSPORTEN VOOR ONZE POOLBASISSEN OP DEZE LIJN KOMEN!
DAT MAG NIET ZOLANG DE WEG NIET VEILIG IS. MAAR WE ZULLEN HELAAS ZEKER NIET GAUW DE HAND LEGGEN OP DIE GANGSTERS VAN HET HOGE NOORDEN!
N.C. 18.























Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co. Eindhoven, H. Seghersiaan 19.